

# El colectivo Salvar la Playa denuncia el «engaño» del Ayuntamiento de la capital

■ «Los concejales desean abanderar ahora las migajas conseguidas por la plataforma ciudadana»

**SANTA CRUZ DE LA PALMA (CORRESPONSAL).** El colectivo ciudadano Salvar la Playa ha vuelto a pronunciarse sobre la situación creada en el puerto y litoral de Santa Cruz de La Palma después de la desaparición de la playa de El Roque, cubierta por las obras de ampliación y mejora de dichas instalaciones portuarias.

Tras el pronunciamiento del Pleno del Ayuntamiento de la capital palmera en el sentido de reclamar medidas para paliar el impacto visual que se ha producido en la entrada sur de la ciudad, Salvar la Playa indica que los municipales «se han dado cuenta muy tarde, ya que avisamos hace más de tres años de que la ampliación del puerto, tal y como estaba planteada, perjudicaría gravemente a la entrada sur de la ciudad y su entorno».

Recuerdan que en aquel momento «no solamente no nos hicieron caso, sino que apoyaron la destrucción del litoral natural de este entorno». Añade este colectivo que «los concejales desean abanderar ahora las migajas conseguidas por la plataforma ciudadana y otros 19 colectivos».

En su crítica, indican que «los concejales de Santa Cruz de La Palma, de una forma engañosa, reivindican algo que ya está conseguido y publicado en el Boletín Oficial de Canarias (BOC)». Muestran su malestar por este hecho, ya que «no hemos estado luchando por defender el litoral para que vengan estos políticos a aprovecharse ahora de nuestra lucha aparentando, de forma hipócrita y engañosa, que también defienden el entorno y la imagen de la entrada sur de la ciudad».

Les hacen saber que «en reali-



Obra de aterramiento de la playa de El Roque, en Santa Cruz de La Palma

ARCHIVO

Periódico EL DÍA

Página . . .

Fecha . . . 21/2/96

## Logros anteriores

Salvar la playa señala que en su lucha contra la desaparición de la playa de El Roque se propició la realización del Estudio de Impacto Ambiental (EIA) que establece «la creación de una pantalla vegetal o talud separando el muelle cubierto con diferentes especies vegetales», así como que se proceda al «equipamiento y regeneración de la playa de Bajamar con las infraestructuras necesarias». Este colectivo asegura que ha invitado a la Corporación «a que se sume al contencioso administrativo presentado por ATAN, Salvar la Playa y otros con el objeto de preservar el entorno mencionado», no obteniendo respuesta positiva para ello. Quiere dejar clara la posición del Ayuntamiento señalando que «Puertos desistió, por la oposición ciudadana, a entallar la playa Chica, en Guía de Isora, y la playa de Los Cristianos, mientras que en La Palma se aterró coincidiendo en el tiempo y con el mismo entallador». Concluyen invitando al Ayuntamiento «a preservar el entorno de la capital palmera, no con palabras sino con hechos, sumándose al contencioso administrativo».

dad han colaborado en el deterioro del entorno de esta entrada sur al apoyar el enterramiento y la destrucción del litoral natural de la playa de El Roque y su bahía y

la duplicación de la muralla de muelle y contenedores que aíslan la ciudad del mar».

En su malestar mencionan que el Ayuntamiento «tiene vigente

un acuerdo, de fecha 9 de noviembre de 1992, para preservar la playa, bahía y muelle pesquero, aunque previamente se había consensuado el no cumplirlo y aterrarla cuando las reivindicaciones ciudadanas cesaran». Esta afirmación la sustentan en que «en vez de enviar este acuerdo a Puertos y, por tanto, instarlo a parar la obra referida y modificarla, hicieron lo contrario y enviaron un documento avalado por el Cabildo Insular solicitando que fuera aterrada».

Añade Salvar la Playa que ese acuerdo consensuado por las administraciones implicadas «se comprometía a retirar todas las denuncias. Las que tenían paralizada la obra (el contencioso puesto por la Consejería de Política Territorial) las retiraron, pero no ocurrió lo mismo con las sanciones por la «Ley Corcuera» impuestas a los miembros de la plataforma ciudadana Salvar la Playa».